

2017-2022年中国电视剧行业市场运营态势及投资 前景预测报告

报告大纲

一、报告简介

华经情报网发布的《2017-2022年中国电视剧行业市场运营态势及投资前景预测报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.huaon.com/detail/300059.html>

报告价格：电子版: 9000元 纸介版：9000元 电子和纸介版: 9200元

订购电话: 400-700-0142 010-80392465

电子邮箱: kf@huaon.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

截至2016年10月16日，根据7日相关数据，《麻雀》以27234万播放量排名第一，《胭脂》播放量24114亿，排名第二，《诛仙青云志》播放量10370亿，排名第三，《欢喜密探》播放量5766亿，排名第四。

电视剧网络播放排行榜

名次

电视剧

播放量（万）

趋势

1

麻雀

27234

-

2

胭脂

24114

-

3

诛仙青云志

10370

-

4

欢喜密探

5766

-

5

微微一笑很倾城

5710

-

6

幻城

5574

-

7

双刺

3926

↑

8

锻刀

3584

↓

9

老九门

3298

↑

10

法医案明

3091

↑

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录：

第一部分产业环境透视

第一章电视剧行业发展综述

第一节电视剧行业定义及分类

一、电视剧定义

二、电视剧相关类型

三、电视剧题材分类

第二节电视剧行业特征分析

一、经营模式

二、区域性特征

三、周期性特征

四、娱乐性和教育性

第三节电视剧行业产业链分析

一、电视剧行业产业链简介

二、产业链上游发展分析

1、剧本及编剧状况

2、制片机构状况

三、产业链下游发展分析

1、电视产业发展分析

2、音像出版发展分析

3、新媒体发展分析

四、电视剧资本运作的产业链发展战略

第四节电视剧行业价值链分析

一、题材策划

二、拍摄制作

三、发行销售

四、播放服务

第二章电视剧行业市场环境及影响分析（PEST）

第一节电视剧行业政治法律环境（P）

一、行业监管部门分析

二、行业相关法律法规和政策

1、电视剧行业相关法规

2、影视行业相关法规和政策

3、传播与文化产业相关法律、法规和政策

第二节行业经济环境分析（E）

一、宏观经济形势分析

二、宏观经济环境对行业的影响分析

第三节行业社会环境分析（S）

一、电视剧产业社会环境

二、社会环境对行业的影响

第四节行业技术环境分析（T）

一、电视剧制作技术分析

1、电视剧制作流程分析

2、演播室直接完成的制作

3、对编完成的制作

4、支撑艺术上反复创作的制作

5、引用时间码（LTC）功能的制作

6、引用双重时间码（LTC/VITC）功能的制作

7、引用计算机非线性制作

二、广播电视传输技术发展分析

1、行业技术活跃程度

2、行业专利增长趋势

3、技术领先企业技术分析

4、目前最热门技术分析

三、数字技术对电视剧的影响分析

1、数字技术综述及在影视剧方面的应用

2、数字技术对不同题材电视剧创作的影响

3、数字技术对电视剧整体包装的影响

4、借鉴电影中数字技术的运用手段

5、数字技术运用于电视剧创作的发展前景展望

第三章国际电视剧行业发展分析及经验借鉴

第一节全球电视剧市场总体情况分析

一、全球所有节目类型分析

二、全球人均收视时间分析

三、全球电视剧行业发展现状

四、全球电视剧市场类别分析

五、全球电视剧竞争格局分析

六、全球电视剧市场发展趋势

第二节美国电视剧市场发展分析

一、美国电视剧发展综述

二、美国电视剧产品生产流程

三、美国电视剧产量与结构

四、美国电视剧营销分析

五、美国电视剧主要赢利点

第三节韩国电视剧市场发展分析

一、韩国电视剧制作机构

二、韩国电视剧产量分析

三、韩国电视剧类型与播出特点

四、韩国电视剧主要收视分析

五、韩国电视剧在中国传播分析

第四节日本电视剧市场发展分析

一、日本电视产业概述

二、日本电视剧类型与播出特点

三、日本电视剧特征分析

四、日本电视剧主要收视分析

五、日本电视剧在中国传播分析

第五节中国电视剧行业的国际比较分析

一、中国、美国、香港电视剧产业链比较分析

1、产业链上游-电视剧制作播出模式比较分析

2、产业链中游-电视剧经营销售模式比较分析

3、产业链下游-电视剧的衍生产品比较分析

二、国内外电视剧产业比较分析

1、中美电视剧行业比较分析

2、中韩电视剧行业比较分析

三、国内外周播剧比较分析

1、剧目立项及审查制度不同

2、制作模式及收视习惯不同

3、获利方式不同

四、国外电视剧的发展模式启示分析

1、美剧的发展模式

2、英剧的发展模式

3、韩剧的发展模式

4、对国产剧的启示

第二部分行业深度分析

第一节我国电视剧行业发展状况分析

一、我国电视剧行业发展阶段

二、我国电视剧行业发展总体概

三、我国电视剧行业发展特点分析

四、我国电视剧行业商业模式分析

第二节我国电视剧行业发展现状

一、我国电视剧行业市场规模

1、我国电视剧市场交易规模

2、我国电视剧播出量

3、我国电视剧投资规模

二、我国电视剧行业发展分析

1、电视剧平均收视分析

2、网络自制剧发展分析

3、剧集制作费用分析

4、“独播剧狂热”分析

5、台网互动播出分析

6、各大卫视电视剧收视率情况

7、文艺工作座谈会分析

8、我国影视行业薪酬现状分析

三、我国电视剧企业发展分析

1、我国电视剧企业制作、发行情况分析

2、主要经营情况分析

3、主要企业业务对比分析

4、我国电视剧企业排名

5、主要企业在卫视频道播出情况

第三节我国电视剧市场情况分析

一、我国电视剧市场总体概况

1、剧目类型多样化

2、行业面临“洗牌”

3、知识产权受保护

二、我国电视台情况分析

1、行业分化趋势明显

2、探索新的拼播模式

3、电视台自制剧发展情况

第四节我国电视剧市场价格走势分析

一、电视剧市场定价模式分析

二、内地十大最贵电视剧分析

三、热门电视剧单集价格走势

四、2017-2022年电视剧价格总体走势预测

第五章我国电视剧市场热点专题分析

第一节“限令”对电视剧行业的影响分析

一、“限播令”对电视剧行业的影响分析

二、“限娱令”对电视剧行业的影响分析

三、“限广令”对电视剧行业的影响分析

四、“限外令”对电视剧行业的影响分析

第二节三网融合对电视剧行业的影响分析

一、三网融合概述

- 1、三网融合定义及涉及领域
- 2、三网融合包含四要素分析
- 3、发展三网融合的积极意义

二、三网融合对电视剧的影响分析

- 1、三网融合民营电视剧的版权分析
- 2、三网融合有利于电视剧的发展
- 3、三网融合对视频运营模式的影响

三、三网融合进展分析

- 1、运营商加大投资力度
- 2、三网融合用户数量取得突破
- 3、各地区试点与实施方案

第三节“一剧两星”政策对电视剧行业的影响分析

- 一、“一剧两星”政策的出台背景
- 二、对卫视频道的影响
- 三、对电视剧行业的影响
- 四、“一剧两星”实行的利弊分析

第四节电视剧周播模式分析

- 一、中国周播剧现状
- 二、中国周播剧特点
- 三、中国周播剧发展的限制因素
- 四、中国周播剧发展建议

第五节独播剧、自制剧和定制剧分析

- 一、自制剧、独播剧与定制剧的概念
- 二、国内自制剧分析
- 三、定制剧与自制剧的现状
- 四、国内定制剧将占据主流

第六节互联网电视盒子市场现状和模式探讨

- 一、互联网电视盒子市场现状
- 二、互联网电视盒子市场问题
- 三、互联网电视盒子市场主体
- 四、互联网电视盒子发展模式

第七节电影的电视剧改编分析

- 一、改编的可行性及动因
- 二、电影到电视剧的文本转换

三、改编的策略分析

第八节中国制播分离制度分析

一、制播分离政策环境分析

二、制播分离模式分析

1、栏目承包制

2、节目购买型

3、全频道的制播分离

4、整体的制播分离型

三、制播分离的重要性解析

四、制播分离成功案例分析

1、体制内分离：上海文广转企改制

2、体制外分离：《中国好声音》

五、电视剧制播分离现存问题

六、制播分离发展前景分析

第六章我国电视剧市场供需形势分析

第一节电视剧行业产能分析

一、广播电视制作经营许可证分析

二、电视剧行业备案部数分析

三、电视剧行业备案题材分析

第二节电视剧行业供给分析

一、电视剧行业供给方分析

二、电视剧行业发行数量分析

三、电视剧行业发行题材比重分析

四、电视剧生产情况综述

1、制作机构数量

2、年度申报剧目

3、年度完成剧目

4、主要题材比例

五、我国电视剧生产特征分析

1、产量下降，质量要求更高

2、生产成本提高，进入亿元大片时代

3、定制剧影响产业布局，台企合作考验生存本领

第三节电视剧行业需求分析

一、电视剧行业需求方分析

二、电视剧行业交易额分析

三、电视剧播出和收视比重

四、各级频道电视剧播出和收视比重

五、电视剧题材播出比重分析

第四节电视剧行业供需平衡分析

一、电视剧供给方和需求方的关系

二、电视剧行业供需平衡分析

第五节电视剧行业进出口市场分析

一、我国进出口行业政策分析

二、电视剧行业进口情况分析

1、电视剧行业进口总量

2、电视剧行业进口总额

3、进口剧播放情况

4、进口剧题材类型

5、进口剧收视情况

6、进口剧来源结构

三、电视剧行业

1、电视剧行业出口总量

2、电视剧行业出口总额

3、出口剧集题材类型

四、电视剧行业进出口市场展望

第三部分市场全景调研

第七章我国电视剧制作与发行市场分析

第一节电视剧制作与发行市场特征分析

一、六成电视剧属原创，改编型作品属辅助地位

二、类型化创作趋势出现，小众题材更容易出名编

三、收视市场逐渐形成一线“金牌”编剧圈

四、电视剧行业投资热情高涨，获批发行量高居不下

五、电视剧资源流通速度加快，近一半新剧当年首播

第二节电视剧制片市场分析

一、制作许可证申领流程及相关政策

二、制作许可证持证数量分析

三、制作机构构成情况

第三节电视剧制作市场规模分析

一、电视剧剧本题材数量分析

- 1、当代剧
- 2、现代剧
- 3、近代剧
- 4、古代剧
- 5、重大剧

二、热播题材电视剧成功因素分析

- 1、谍战剧
- 2、军旅题材剧
- 3、族群迁徙剧
- 4、社会伦理剧
- 5、青春偶像剧

第四节电视剧制作市场份额分析

- 一、制作机构TOP10市场份额
- 二、制作机构集中度分析
- 三、制作机构市场竞争格局分析

第五节电视剧发行市场分析

- 一、电视剧发行方式
- 二、电视剧的两次发行
- 三、电视剧的四级发行市场
- 四、电视剧版权价格分析
- 五、新媒体环境开创电视剧发行的新渠道
 - 1、电视剧经电视台和网络同步或跟从播出
 - 2、电视剧经网络走红后电视台再次播映
 - 3、电视剧以互联网作为播放的首映平台
 - 4、互联网网站直接投拍网络电视剧
- 六、国产电视剧网络发行分析

第八章我国电视剧播出与收视市场分析

第一节电视剧播出与收视市场特征分析

- 一、电视剧占1/4总播出量，占1/3总收视量
- 二、现代剧占主角，年代剧其次，古装剧为辅
- 三、制作、播出与观众共同选择出主力题材
- 四、女人、老人、闲人是忠实的观众
- 五、电视剧全天编排，观众晚间集中收视

第二节电视剧传统播出平台分析

- 一、中央级各频道电视剧播出状况
- 二、省级卫视频道电视剧播出状况
- 三、省级非上星频道及市级频道播出状况
- 四、全国电视剧题材播出比重分析

第三节电视剧网络播出平台分析

一、视频网民状况概述

- 1、视频网民人数
- 2、视频网民结构
- 3、网民最关注视频类型
- 4、网民最关注电视剧分析

二、网络视频行业整体概况

- 1、网络视频行业用户规模
- 2、网络视频行业市场规模
- 3、电视与网络受众群在电视剧选择差异分析

三、视频网站收入构成分析

四、电视剧网络播出平台分析

- 1、各视频网站年度电视剧播放概况
- 2、视频网站网台联播电视剧状况

五、网络电视剧盈利模式分析

- 1、广告模式
- 2、用户付费模式（B2C）
- 3、版权营销模式（B2B）
- 4、视频增值服务模式

六、网络自制剧分析

七、网络电视剧与传统电视剧收视对比

- 1、双屏用户热播电视剧收看方式
- 2、不同年龄段双屏用户热播剧收看方式
- 3、不同学历双屏用户热播剧收看方式
- 4、双屏选择影响因素

八、主要视频网站影视剧策略

第四节中国电视剧播出分析

- 一、电视剧播出大势盘点
- 二、各级频道电视剧播出份额对比
- 三、不同类型电视剧播出份额变化

- 1、主力剧目类型分析
- 2、省卫视偏好剧型分析
- 3、省地面频道偏好剧型分析
- 4、城市频道偏好剧型分析

四、我国电视剧播出特征分析

- 1、电视剧是立台之本
- 2、主要题材“播出王”
- 3、省卫视偏好播出剧目
- 4、省卫视热播类型同质化

第五节电视剧行业收视分析

- 一、电视剧收视总量分析
- 二、各级频道电视剧收视份额对比
- 三、不同类型电视剧收视情况对比
- 四、各类节目收视量历年对比分析
- 五、电视剧收视贡献分析
- 六、电视剧主要观众状况
- 七、电视剧收视率TOP10分析
- 1、央视年度内地剧收视TOP10
- 2、省级卫视年度内地剧收视TOP10

第六节电视剧行业收入分析

- 一、电视剧版权收入分析
- 1、电视剧电视台版权收入
- 2、电视剧网络版权收入
- 3、电视剧版权收入预测
- 二、电视剧广告分析
- 1、电视广告收入规模
- 2、电视剧广告收入份额
- 3、电视剧广告投放形式
- 4、电视剧广告发展趋势
- 三、电视剧相关产业开发分析
- 1、纵向开发
- 2、横向开发

第九章我国电视剧行业营销趋势及策略分析

第一节电视剧行业营销环境

一、电视剧产业的内部环境

二、国家文化政策的影响

三、市场受众需求的变化

第二节电视剧行业营销渠道

一、电视剧行业营销方式

二、电视剧行业营销渠道

第三节电视剧行业营销问题

一、机制问题带来的营销问题

二、中国电视剧的消费者问题

三、电视剧的制片方营销问题

四、电视剧营销问题的根源探究

第四节电视剧行业营销趋势分析

一、电视剧营销“技术化”

二、电视剧营销“大片化”

三、电视剧营销“品牌化”

四、电视剧营销“国际化”

第五节电视剧市场营销的战略

一、市场细分选择目标市场

二、电视剧定位

三、营销组合

第六节电视剧市场营销的战术

一、地毯式轰炸

二、主动出击

三、随片就市，不失时机

四、逆时而动，与众不同

五、蓄势不发，以待佳期

六、两步发行，提前回本

七、渐进有序，梅开二度

八、力炒卖点，正反结合

九、制造观众，大小通吃

十、优化组合，以老带新

十一、利用资源，开创品牌

十二、立足国内，放眼海外

十三、相关产品，一个都不能少

第七节电视剧行业营销的模式及策略分析

- 一、电视剧营销模式分析
- 二、制作方营销策略分析
- 三、播出方营销策略分析

第四部分竞争格局分析

第十章2017-2022年电视剧行业竞争形势及策略

第一节行业总体市场竞争状况分析

- 一、电视剧行业竞争结构分析
- 二、电视剧行业企业间竞争格局分析
- 三、电视剧行业集中度分析
- 四、电视剧行业SWOT分析

第二节电视剧行业竞争特点分析

- 一、对观众注意力资源的争夺，省级卫视整体占优
- 二、对优秀剧目资源的争夺，强势平台占优
- 三、收视扁平化、平庸化，顶尖剧目严重缺乏
- 四、市场重新洗牌，竞争格局有待明朗
- 五、独家首播成为竞争利器，多家首播胜在联合

第三节电视剧行业竞争格局分析

- 一、国内外电视剧竞争分析
- 二、我国电视剧市场竞争分析
- 三、我国电视剧市场集中度分析
- 四、国内主要电视剧企业动向

第四节电视剧市场竞争策略分析

- 一、独播剧红海力争潮头，自制、外购因地制宜
- 二、自制剧外销，与兄弟电视台竞合求双赢
- 三、创新营销方案，加大自制剧植入广告
- 四、探索微剧模式，打造电视剧竞争新掘金点
- 五、台网联动，大剧播出携手视频网站优势互补

第十一章2017-2022年电视剧行业领先企业经营形势分析

第一节电视剧制作公司经营分析

- 一、浙江华策影视股份有限公司
 - 1、企业发展简介分析
 - 2、企业电视剧制作分析
 - 3、企业经营收入构成

- 4、企业偿债能力
- 5、企业经营效率
- 6、企业获利能力
- 7、企业发展能力
- 8、企业现金流量
- 9、企业投资收益
- 10、企业运营模式分析
- 11、企业竞争力分析
- 12、企业经营及发展策略

二、华谊兄弟传媒股份有限公司

- 1、企业发展简介分析
- 2、企业电视剧制作分析
- 3、企业经营收入构成
- 4、企业偿债能力
- 5、企业经营效率
- 6、企业获利能力
- 7、企业发展能力
- 8、企业现金流量
- 9、企业投资收益
- 10、企业运营模式分析
- 11、企业竞争力分析
- 12、企业经营及发展策略

三、中视传媒股份有限公司

- 1、企业发展简介分析
- 2、企业电视剧制作分析
- 3、企业经营收入构成
- 4、企业偿债能力
- 5、企业经营效率
- 6、企业获利能力
- 7、企业发展能力
- 8、企业现金流量
- 9、企业投资收益
- 10、企业运营模式分析
- 11、企业竞争力分析
- 12、企业经营及发展策略

四、北京光线传媒股份有限公司

- 1、企业发展简介分析
- 2、企业电视剧制作分析
- 3、企业经营收入构成
- 4、企业偿债能力
- 5、企业经营效率
- 6、企业获利能力
- 7、企业发展能力
- 8、企业现金流量
- 9、企业投资收益
- 10、企业运营模式分析
- 11、企业竞争力分析
- 12、企业经营及发展策略

五、北京华录百纳影视股份有限公司

- 1、企业发展简介分析
- 2、企业电视剧制作分析
- 3、企业经营收入构成
- 4、企业偿债能力
- 5、企业经营效率
- 6、企业获利能力
- 7、企业发展能力
- 8、企业现金流量
- 9、企业投资收益
- 10、企业运营模式分析
- 11、企业竞争力分析
- 12、企业经营及发展策略

六、海润影视制作有限公司

- 1、企业发展简介分析
- 2、企业电视剧制作分析
- 3、企业经营情况分析
- 4、企业运营模式分析
- 5、企业竞争力分析
- 6、企业经营及发展策略

七、北京小马奔腾壹影视文化发展有限公司

- 1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

八、慈文传媒集团股份有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

九、金英马影视文化股份有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十、北京电视艺术中心有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十一、广东强视影业传媒有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十二、苏州福纳文化科技股份有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十三、上海唐人电影制作有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十四、北京鑫宝源影视投资有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十五、中国电视剧制作中心有限责任公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十六、中国国际电视总公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十七、湖南经视文化传播有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十八、大连天歌传媒股份有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

十九、上海电影（集团）有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

二十、上海新文化传媒集团股份有限公司

1、企业发展简介分析

2、企业电视剧制作分析

3、企业经营情况分析

4、企业运营模式分析

5、企业竞争力分析

6、企业经营及发展策略

第二节电视剧播出平台经营分析

一、乐视网

1、平台发展简介分析

2、平台的电视剧购买分析

3、平台的电视剧播出分析

4、平台的电视剧收视分析

5、平台竞争力分析

6、平台经营情况分析

7、平台最新发展动向

8、平台发展策略分析

二、爱奇艺

- 1、平台发展简介分析
- 2、平台的电视剧购买分析
- 3、平台的电视剧播出分析
- 4、平台的电视剧收视分析
- 5、平台竞争力分析
- 6、平台经营情况分析
- 7、平台最新发展动向
- 8、平台发展策略分析

三、优酷网

- 1、平台发展简介分析
- 2、平台的电视剧购买分析
- 3、平台的电视剧播出分析
- 4、平台的电视剧收视分析
- 5、平台竞争力分析
- 6、平台经营情况分析
- 7、平台最新发展动向
- 8、平台发展策略分析

四、土豆网

- 1、平台发展简介分析
- 2、平台的电视剧购买分析
- 3、平台的电视剧播出分析
- 4、平台的电视剧收视分析
- 5、平台竞争力分析
- 6、平台经营情况分析
- 7、平台最新发展动向
- 8、平台发展策略分析

五、搜狐视频

- 1、平台发展简介分析
- 2、平台的电视剧购买分析
- 3、平台的电视剧播出分析
- 4、平台的电视剧收视分析
- 5、平台竞争力分析
- 6、平台经营情况分析

7、平台最新发展动向

8、平台发展策略分析

六、中央电视台

1、平台发展简介分析

2、平台的电视剧购买分析

3、平台的电视剧播出分析

4、平台的电视剧收视分析

5、平台竞争力分析

6、平台经营情况分析

7、平台最新发展动向

8、平台发展策略分析

七、湖南电视台

1、平台发展简介分析

2、平台的电视剧购买分析

3、平台的电视剧播出分析

4、平台的电视剧收视分析

5、平台竞争力分析

6、平台经营情况分析

7、平台最新发展动向

8、平台发展策略分析

八、江苏电视台

1、平台发展简介分析

2、平台的电视剧购买分析

3、平台的电视剧播出分析

4、平台的电视剧收视分析

5、平台竞争力分析

6、平台经营情况分析

7、平台最新发展动向

8、平台发展策略分析

九、浙江电视台

1、平台发展简介分析

2、平台的电视剧购买分析

3、平台的电视剧播出分析

4、平台的电视剧收视分析

5、平台竞争力分析

6、平台经营情况分析

7、平台最新发展动向

8、平台发展策略分析

十、安徽电视台

1、平台发展简介分析

2、平台的电视剧购买分析

3、平台的电视剧播出分析

4、平台的电视剧收视分析

5、平台竞争力分析

6、平台经营情况分析

7、平台最新发展动向

8、平台发展策略分析

第五部分发展前景展望

第十二章2017-2022年电视剧行业前景及趋势预测

第一节2017-2022年电视剧市场发展前景

一、电视剧制作企业收入具有预测性

二、电视剧交易额增长具有稳定性

三、一线卫视电视剧采购规模仍将扩大

第二节2017-2022年电视剧制作趋势分析

一、影视与资本市场融合趋势

二、制作公司集中度提升趋势

三、电视台自制剧比重提高趋势

四、电视剧连播利好电视剧制作方分析

五、3D电视技术发展趋势分析

第三节2017-2022年电视剧发行市场趋势预测

一、精品剧发行趋势分析

二、电视剧整合营销与新媒体营销趋势

三、制作公司布局新媒体发行趋势

第四节2017-2022年电视剧播出收视趋势预测

一、网台联播双向互动趋势明显

二、卫视竞争格局不断调整

三、限娱令释放电视剧播出空间

第五节2017-2022年视频网站发展趋势预测

一、视频网站购买电视剧形势分析

二、视频网站新的业务增长点分析

三、视频网站竞争趋势分析

四、网络自制剧产业布局趋势

第六节2017-2022年中国电视剧行业供需预测

一、2017-2022年中国电视剧行业供给预测

二、2017-2022年中国电视剧行业需求预测

三、2017-2022年中国电视剧行业供需平衡预测

第十三章2017-2022年电视剧行业投资价值评估

第一节电视剧的商业特性分析

一、品质特性

二、边际成本特性

三、产品衍生功能

四、成本与效益的关系

第二节电视剧的盈利渠道分析

一、电视剧创造的产品及其赢利方式

二、电视剧的近期效益与长远效益

三、国产电视剧盈利创新渠道探索

第三节电视剧制作中的广告植入分析

一、国产电视剧植入广告发展现状

二、国产电视剧植入广告镜头表现

三、国产电视剧植入式广告的机会

第四节电视剧衍生产业开发思路分析

一、书报刊与电子出版物发行

二、广播与电影服务

三、文艺创作及表演服务

四、互联网信息服务

五、旅游及娱乐文化服务

六、文化产品出租与拍卖服务

七、文化用品生产

八、版权服务

第五节2017-2022年电视剧行业投资价值评估分析

一、电视剧需求空间巨大

二、电视剧投入回报率较高

三、行业具备中长期投资价值

第十四章2017-2022年电视剧行业投资机会与风险

第一节电视剧行业融资分析

一、电视剧行业融资模式

- 1、政府融资
- 2、海外融资
- 3、广告公司的融资
- 4、社会公司募集资金
- 5、制作公司和电视台合作
- 6、国内现阶段电视剧的其他融资渠道

二、电视剧行业融资分析

- 1、电视剧融资环境分析
- 2、电视剧融资特点分析
- 3、电视剧融资规模分析
- 4、电视剧融资策略分析

第二节电视剧行业投资分析

一、电视剧行业投资现状

- 1、社会资金投入比例低
- 2、跨行业投资步履艰难

二、电视剧行业投资形势

- 1、古装剧回暖育儿剧升温
- 2、影视投资降温购方联手升温
- 3、视频网站加大自制剧并开拓海外剧

第三节2017-2022年电视剧行业投资机会

一、产业链投资机会

二、细分市场投资机会

三、重点区域投资机会

四、电视剧行业投资机遇

- 1、精品剧投资机会大
- 2、卫视黄金档存投资机会
- 3、新媒体电视剧投资机会

第四节2017-2022年电视剧行业投资风险及防范

一、政策监管风险

二、税收政策风险

三、竞争加剧风险

四、知识产权纠纷风险

五、联合投资制作风险

六、安全生产的风险

第五节中国电视剧行业投资建议

一、电视剧行业未来发展方向

二、中国电视剧企业融资分析

三、电视剧行业主要投资建议

1、择机上市

2、投资定制剧

3、投资精品剧

4、投资新媒体播放平台

第六部分发展战略研究

第十五章2017-2022年电视剧行业面临困境及对策

第一节电视剧行业面临的困境

一、题材扎堆，追风模仿严重

二、比现实残酷的电视剧

三、农村题材电视剧辉煌背后的隐忧

四、儿童题材的缺失和历史题材的虚无主义

第二节电视剧行业解决困境的对策

一、电视剧题材的拓展

1、题材的发掘要有广度

2、题材开掘要有深度

二、创作手法的突破和创新

1、叙事功能的探索

2、注重人物的塑造和内心的揭示

三、丰富电视剧的文化内涵

1、注重伦理道德提倡人文关怀

2、倡导先进文化弘扬时代精神

3、始终保持优良的民族传统文化

第三节中国电视剧行业存在的问题及对策

一、中国电视剧行业存在的问题

1、题材狭窄，缺乏新鲜感

2、剪接失度，冗长拖沓

3、见好不收，狗尾续貂

4、移植失当，膨化虚空

5、语言直白，缺乏生动

6、重导轻编，位置失当

二、电视剧行业发展的建议对策

三、市场的重点客户战略实施

第十六章电视剧行业发展战略研究

第一节电视剧行业发展战略研究

一、战略综合规划

二、技术开发战略

三、业务组合战略

四、区域战略规划

五、产业战略规划

六、营销品牌战略

七、竞争战略规划

第二节对我国电视剧品牌的战略思考

一、电视剧品牌的重要性

二、电视剧实施品牌战略的意义

三、电视剧企业品牌的现状分析

四、我国电视剧企业的品牌战略

五、电视剧品牌战略管理的策略

第三节电视剧经营策略分析

一、电视剧市场细分策略

二、电视剧市场创新策略

三、品牌定位与品类规划

四、电视剧新产品差异化战略

第四节电视剧行业投资战略研究

一、2016年电视剧行业投资战略

二、2017-2022年电视剧行业投资战略

三、2017-2022年细分行业投资战略

第五节研究结论及发展建议

一、电视剧行业研究结论及建议

二、电视剧子行业研究结论及建议

三、电视剧行业发展建议

图表目录：

图表：电视剧的分类

图表：电视剧的分类

图表：电视剧行业的特点分析

图表：2014-2016年广播电视制作经营许可证数量

图表：2014-2016年电视剧行业备案部数

图表：2014-2016年电视剧行业备案题材

图表：2014-2016年电视剧行业发行数量

图表：2014-2016年电视剧行业发行题材比重

图表：2014-2016年电视剧行业交易额

图表：2014-2016年电视剧播出和收视比重

图表：2014-2016年各级频道电视剧播出和收视比重

详细请访问：<https://www.huaon.com/detail/300059.html>