

2018-2024年中国数字音乐市场运行态势及投资战略咨询研究报告

报告大纲

一、报告简介

华经情报网发布的《2018-2024年中国数字音乐市场运行态势及投资战略咨询研究报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.huaon.com/detail/371032.html>

报告价格：电子版: 9000元 纸介版：9000元 电子和纸介版: 9200元

订购电话: 400-700-0142 010-80392465

电子邮箱: kf@huaon.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

本研究报告数据主要采用国家统计局数据，海关总署，问卷调查数据，商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局，部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据，企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等，价格数据主要来自于各类市场监测数据库。 报告目录： 第一章2016-2018年全球数字音乐市场分析

1.1全球音乐市场发展综述 1.1.1产业收入规模 1.1.2细分市场格局 1.1.3区域市场分析
1.2全球数字音乐市场发展概况 1.2.1数字化程度 1.2.2用户数量规模 1.2.3市场结构分析
1.2.4流媒体市场规模 1.2.5数字音乐分发渠道 1.3美国 1.3.1数字音乐市场规模
1.3.2数字音乐下载规模 1.3.3流媒体销售规模 1.4英国 1.4.1音乐产业发展概述
1.4.2音乐消费渠道对比 1.4.3音乐产品消费选择 1.4.4流媒体消费用户行为 1.5日韩
1.5.1日韩数字音乐发展模式 1.5.2日韩音乐分析文化分析 1.5.3日本音乐市场发展规模
1.5.4日本数字音乐市场特点 1.5.5韩国音乐市场发展成就 1.6印度 1.6.1在线音乐市场规模
1.6.2在线音乐平台格局 1.6.3在线音乐盈利模式 1.6.4谷歌布局印度市场

第二章2016-2018年中国数字音乐市场发展环境 2.1社会消费环境 1.1.1居民人均收入上升
1.1.2文娱消费支出增加 1.1.3现代消费成新动力 1.1.4互联网付费习惯养成 2.2音乐产业环境
2.2.1音乐产业规模 2.2.2核心层行业规模 2.2.3关联层行业规模 2.2.4拓展层行业规模
2.3互联网产业环境 2.3.1网民规模 2.3.2手机网民规模 2.3.3网络音乐用户规模
2.3.4网络直播兴起 2.4粉丝经济兴起 2.4.1粉丝经济的特点 2.4.2粉丝经济下的音乐形态
2.4.3粉丝经济推动付费收视 2.4.4粉丝经济保障音乐版权 2.4.5粉丝经济重构音乐产业

第三章2016-2018年中国数字音乐市场发展分析 3.1数字音乐产业链条介绍
3.1.1音乐产业链介绍 3.1.2数字音乐产业链 3.1.3数字音乐价值链
3.22016-2018年中国数字音乐发展综述 3.2.1数字音乐概念 3.2.2产业特征介绍
3.2.3行业发展历程 3.2.4市场发展现状 3.32016-2018年中国数字音乐行业运行情况
3.3.1产业发展规模 3.3.2产业消费结构 3.3.3消费用户规模 3.4中国数字音乐用户行为分析
3.4.1音乐播放设备选择 3.4.2听音乐时间段选择 3.4.3听音乐的场景选择
3.4.4付费消费行为选择 3.4.5用户付费意愿展望 3.4.6用户消费需求分析
3.5中国数字音乐市场面临的挑战 3.5.1数据库不完善 3.5.2收入分成问题
3.5.3服务模式待开发 3.5.4提高用户黏性 3.6中国数字音乐产业发展对策

3.6.1采用先进数字系统 3.6.2完善版权保护机制 3.6.3支持音乐创作 3.6.4培育消费市场
第四章2016-2018年中国音乐内容版权市场分析 4.12016-2018年中国音乐版权问题分析
4.1.1盗版音乐现象经济学成因 4.1.2正版音乐商业模式的缺失 4.1.3盗版影响中国音乐产业
4.1.4音乐版权保护政策出台 4.1.5相关版权保护政策汇总 4.2音乐版权收入分成情况
4.2.1版权所有者的权利 4.2.2版权方收益分成模型 4.2.3数字音乐发行分成模型
4.2.4版权方收益低的成因分析 4.32016-2018年中国音乐内容市场发展现状

4.3.1音乐内容市场规模	4.3.2唱片公司发展现状	4.3.3版权代理商发展现状
4.42016-2018年数字音乐内容市场竞争格局		4.4.1版权代理商市场份额
4.4.2版权方龙头企业格局	4.4.3音乐内容资源分布	
第五章2016-2018年中国数字音乐平台发展分析		
5.12016-2018年中国数字音乐平台竞争格局	5.1.1主流数字音乐平台介绍	
5.1.2典型音乐平台特征对比	5.1.3数字音乐平台市场格局	5.1.4数字音乐平台实力矩阵
5.1.5数字音乐平台市场认知度	5.1.6数字音乐平台用户粘性对比	
5.1.7付费消费对音乐平台选择	5.22016-2018年中国数字音乐平台版权布局	
5.2.1版权布局动态	5.2.2版权储备对比	5.2.3版权合作情况
	5.2.4争夺独家版权	
5.32016-2018年中国数字音乐平台商业模式分析	5.3.1版权和社交制胜	
5.3.2抢占上游音乐人资源	5.3.3互联网“直播演唱会”模式	
5.42016-2018年中国数字音乐平台盈利模式分析	5.4.1盈利模式综述	5.4.2面向用户收费
5.4.3会员模式	5.4.4数字专辑销售	5.4.5演出直播模式
	5.4.6现下O2O模式	
5.5数字音乐平台服务模式创新	5.5.1个性化服务	5.5.2全民互动参与
	5.5.3结合智能硬件	
第六章2016-2018年中国在线音乐市场发展分析		
6.12016-2018年中国在线音乐市场综述		
6.1.1产业链介绍	6.1.2产业链特征	6.1.3产业链上各方关系
6.22016-2018年中国在线音乐市场发展规模	6.2.1用户规模	6.2.2用户渗透率
6.2.3用户基本特征	6.2.4市场收入规模	6.2.5付费市场规模
6.32016-2018年中国在线音乐商业模式分析	6.3.1数字专辑	6.3.2扶植音乐人
	6.3.3现场音乐	
第七章2016-2018年中国数字音乐细分市场发展分析		
7.1电信音乐增值业务	7.1.1业务介绍	
7.1.2合作模式	7.1.3业务资费	7.1.4发展现状
7.2音乐流媒体服务	7.2.1流媒体的概念	
7.2.2音乐流媒体发展现状	7.2.3流媒体生产销售模式	7.2.4音乐流媒体商业模式
7.2.5音乐流媒体发展前景	7.2.6音乐流媒体案例分析——Spotify	7.3音乐下载服务
7.3.1音乐下载市场现状	7.3.2用户选择情况	7.3.3音乐下载服务案例分析——AppleMusic
7.4在线音乐电台	7.4.1移动电台产业链	7.4.2移动电台用户规模
	7.4.3移动电台竞争格局	
7.4.4移动电台商业模式	7.4.5音乐电台案例分析——豆瓣FM	7.5演唱会在线直播
7.5.1市场发展现状	7.5.2企业布局情况	7.5.3盈利模式介绍
	7.5.4主打粉丝经济	
7.5.5演唱会在线直播案例分析——乐视音乐	7.6在线K歌	7.6.1在线K歌发展背景
7.6.2在线K歌发展历程	7.6.3在线K歌用户规模	7.6.4在线K歌市场格局
7.6.5在线K歌商业模式	7.6.6在线K歌案例分析——唱吧	
第八章2016-2018年国内外重点唱片公司经营分析		
8.1环球唱片	8.1.1企业发展概况	
8.1.2企业经营分析	8.1.3数字音乐业务	8.2索尼公司
	8.2.1企业发展概况	8.2.2企业经营分析
8.2.3数字音乐业务	8.3华纳音乐集团	8.3.1企业发展概况
	8.3.2企业经营分析	
8.3.3数字音乐业务	8.4华谊兄弟	8.4.1企业发展概况
	8.4.2经营效益分析	8.4.3业务经营分析
8.4.4财务状况分析	8.4.5未来前景展望	8.5太合音乐集团
	8.5.1企业发展概况	

8.5.2企业经营情况	8.5.3企业整合重组	8.5.4企业合作动态
第九章2016-2018年中国数字音乐重点企业经营分析	9.1QQ音乐	9.1.1企业发展概况
9.1.2企业经营分析	9.1.3音乐产品分析	9.1.4业务覆盖人群
9.1.5企业竞争优势	9.1.6企业发展动态	9.2阿里音乐
9.2.1企业发展概况	9.2.2企业经营分析	9.2.3音乐领域布局
9.2.4企业竞争优势	9.2.5企业合作动态	9.3海洋音乐
9.3.1企业发展概况	9.3.2企业经营分析	9.3.3音乐产品分析
9.3.4企业竞争优势	9.4网易云音乐	9.4.1企业发展概况
9.4.2企业经营分析	9.4.3音乐产品分析	9.4.4企业竞争优势
9.5音悦台	9.5.1平台发展概况	9.5.2音乐产品介绍
9.5.3平台竞争优势	第十章中国数字音乐市场投资及前景趋势展望	
10.1中国数字音乐市场投资分析	10.1.1数字音乐领域投资并购	
10.1.2在线K歌领域投融资情况	10.1.3新型服务领域融资动态	
10.2中国数字音乐市场投资机会	10.2.1付费音乐市场	10.2.2原创音乐领域
10.2.3音乐移动端开发	10.2.4在线演艺领域	10.3数字音乐市场前景分析
10.3.1数字音乐市场发展机遇	10.3.2用户付费市场潜力巨大	10.3.3独立音乐发展前景广阔
10.3.4数字音乐市场发展方向	10.4数字音乐发展趋势展望	10.4.1版权市场差异化
10.4.2场景化服务优化	10.4.3全产业链生态化	10.4.4探索粉丝经济
10.5中国数字音乐平台发展趋势展望	10.5.1向产业链上游延伸	10.5.2挖掘新式盈利模式
10.5.3打通用户连接场景	10.5.4满足用户体验需求	10.62018-2024年中国数字音乐产业预测
10.6.1中国数字音乐产业发展因素分析	10.6.22018-2024年中国音乐产业市场规模预测	
10.6.32018-2024年中国数字音乐产业市场规模预测	图表目录：	
图表2016-2018年全球音乐产业收入	图表2018年全球音乐产业细分市场收入	
图表2018年音乐领域数字化份额与其他领域对比		
图表2016-2018年全球数字音乐付费服务用户数	图表2011-2020年美国音乐市场收入对比	
图表部分国家付费下载和流媒体收入对比	图表2016-2018年全球流媒体市场规模及增速	
图表2018年全球数字音乐APP排行榜		
图表2016-2018年美国数字音乐与实体音乐市场规模对比		
图表2018年美国数字单曲以及专辑下载销售额	图表2018年全美数字单曲销量TOP10	
图表2018年全美数字单曲流媒体播放量TOP10	图表2018年全美数字专辑销量TOP10	
图表2018年全美数字专辑流媒体播放量TOP10	图表不同音乐消费渠道在英国的受欢迎程度	
图表英国多渠道音乐消费方式的对比	图表英国多渠道音乐消费方式的性别差异	
图表英国多渠道音乐消费方式的年龄差异	图表英国多渠道消费者在消费方式上的差异	
图表英国消费者不同音乐产业购买目的		
图表英国不同音乐产品在16-24岁消费者人群中受欢迎程度		
图表英国消费者为流媒体服务付费的原因	图表英国消费者下载数字音乐时考虑的因素	
图表英国使用流媒体服务时考虑的因素	图表2016-2018年日本音乐产业销量	
图表2018年日本录制音乐市场结构	图表2016-2018年印度实体音乐与数字音乐销售额对比	

图表2018年印度主流音乐APP平均月度下载量

图表2016-2018年城镇居民人均文化娱乐消费服务支出及其占城镇居民人均消费支出

图表2016-2018年中国音乐演出产业消费人次及人均消费图表按收入登记分城镇居民家庭平均每人全年文教娱乐现金消费支出占总现金消费支出百分比

图表1943-2015年我国现代消费占GDP比重 图表中国音乐产业细分行业市场规模估算

图表2016-2018年中国音乐产业市场规模 图表2018年中国音乐产业在文化产业中的比例

图表2016-2018年中国实体唱片市场规模 图表2016-2018年中国音乐演出市场票房走势

图表2016-2018年中国音乐版权各项权利收入对比 图表2016-2018年中国音乐图书市场规模

图表2016-2018年中国乐器行业主营业务收入、出口交货值及利润

图表2016-2018年中国音乐教育培训市场产值 图表2016-2018年中国音响行业产值

图表2018年中国广播电视节目数量及广告收入 图表2016-2018年卡拉OK行业总产值

图表2016-2018年中国网民规模及互联网普及率

图表2016-2018年中国手机网民规模及占网名的比例

图表2016-2018年网络音乐/手机网络音乐用户规模及使用率

图表2018年各类网络直播使用率 图表粉丝经济的特点 图表音乐产业链介绍

图表中国数字音乐产业链 图表传统音乐产业价值链 图表数字音乐产业价值链

图表1999-2018年中国数字音乐产业发展历程 图表2016-2018年中国数字音乐市场规模

图表2018年中国音乐产业消费品类别占比 图表2016-2018年中国数字音乐用户规模及增速

图表中国数字音乐用户最近一个月使用过的音乐播放设备

图表中国数字音乐用户最常用的音乐播放设备

图表中国数字音乐用户在PC端及移动端听音乐的时间分布

图表中国数字音乐用户在移动端听音乐的场景分布 图表中国数字音乐平台付费用户比例

图表中国数字音乐付费用户购买过的音乐服务 图表中国数字音乐用户付费原因分析

图表中国数字音乐用户未来付费意愿 图表中国数字音乐用户消费金额意愿

图表中国数字音乐用户的消费需求

详细请访问：<https://www.huaon.com/detail/371032.html>