

2017-2023年中国当代艺术行业市场全景评估及发展趋势预测报告

报告大纲

一、报告简介

华经情报网发布的《2017-2023年中国当代艺术行业市场全景评估及发展趋势预测报告》涵盖行业最新数据，市场热点，政策规划，竞争情报，市场前景预测，投资策略等内容。更辅以大量直观的图表帮助本行业企业准确把握行业发展态势、市场商机动向、正确制定企业竞争战略和投资策略。本报告依据国家统计局、海关总署和国家信息中心等渠道发布的权威数据，以及我中心对本行业的实地调研，结合了行业所处的环境，从理论到实践、从宏观到微观等多个角度进行市场调研分析。

官网地址：<https://www.huaon.com/detail/324883.html>

报告价格：电子版: 9000元 纸介版：9000元 电子和纸介版: 9200元

订购电话: 400-700-0142 010-80392465

电子邮箱: kf@huaon.com

联系人: 刘老师

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、报告目录及图表目录

当代艺术(Contemporary

Art, 约1980——), 即国际当代主义艺术运动; 鼻祖被指证为森达达(Sen Dada)。

当代艺术是以人类共同守望的普世价值作为精神指向的, 因此, “普世主义”就成为了当代艺术的代名词。

当代艺术的语言是原创的; 相比现代艺术 (Modemist

Art, 约1916——1960) 鼻祖被指证为杜尚(马塞尔·杜尚Marcel

Duchamp)、后现代艺术(Post-Modemist

Art, 约1960——1979)鼻祖被指证为波依斯(约瑟夫·博伊斯Joseph Beuys), 其艺术语言是具平行的、超越的、发展性的。新的时空方位使得当代艺术的语言的外延获得了更大的扩展。

人类艺术史分为: 原始美术 (约300万年前起)、古典美术 (约公元前一世纪古罗马前古典或17世纪初法国后古典——19世纪末); 现代艺术、后现代艺术; 当代艺术。

“当代艺术”在时间上指的是今天的艺术, 在内涵上也主要指具有现代精神和具备现代语言的艺术。之所以现在的展览普遍用“当代艺术”的提法, 是因为用“现代艺术”的名词容易与已有过的“现代派艺术”混淆, 同时, “当代艺术”所体现的不仅有“现代性”, 还有艺术家基于今日社会生活感受的“当代性”, 艺术家置身的是今天的文化环境, 面对的是今天的现实, 他们的作品就必然反映出今天的时代特征。

本研究报告数据主要采用国家统计局数据, 海关总署, 问卷调查数据, 商务部采集数据等数据库。其中宏观经济数据主要来自国家统计局, 部分行业统计数据主要来自国家统计局及市场调研数据, 企业数据主要来自于国统计局规模企业统计数据库及证券交易所等, 价格数据主要来自于各类市场监测数据库。

报告目录:

第一部分 环境篇 10

第一章 中国当代艺术发展综述 10

第一节 中国当代艺术的概念综述 10

第二节 中国当代艺术的发展历程 11

第三节 中国当代艺术市场总体特点 12

第二章 2016年中国当代艺术发展环境分析 16

第一节 2016年中国宏观经济运行环境分析 16

一、2016年中国GDP增长情况分析 16

二、2016年全社会消费品零售总额 17

三、2016年城乡居民收入增长分析 18

四、2016年居民消费价格变化分析 19

第二节 中国当代艺术发展社会环境分析 20

一、2016年中国文化环境分析 20

二、“十三五”文化艺术业固定资产投资 20

三、国内私人财富市场分析 21

（一）私人财富蕴含巨大市场价值 21

（二）高净值人群构成结构情况 23

（三）高净值人群地域分布情况 25

（四）高净值人士财富管理目标 25

（五）高净值人群投资行为研究 26

第三节 中国当代艺术发展政策环境分析 28

一、“十三五”文化改革发展规划纲要 28

二、中国艺术品市场主要法律法规 29

三、全国美术馆发展扶持计划 30

四、艺术品经营管理办法 32

第二部分 现状篇 37

第三章 2016年全球当代艺术品市场分析 37

第一节 全球艺术品拍卖市场分析 37

一、艺术品拍卖市场国际环境 37

二、全球艺术品拍卖市场规模 37

三、全球艺术品拍卖价格走势 38

四、全球艺术品拍卖市场结构 39

（一）按国家市场结构分析 39

（二）按成交价格区间分析 41

（三）按拍卖行的市场结构 42

（四）按艺术门类市场结构 43

第二节 2016年全球当代艺术市场发展分析 44

一、2016年全球当代艺术作品拍卖成交规模 44

二、2016年全球当代艺术作品拍卖成交价格 45

第四章 2016年中国当代艺术发展分析 46

第一节 2016年中国当代艺术发展评点 46

一、双年展 46

二、美术馆 47

三、水墨元年 48

四、批评理论界 49

五、行为 影像 音乐 51

六、画廊业 拍卖行 艺术区 52

第二节 中国当代艺术分类探析 53

一、中国当代书画发展分析 53

（一）2016年当代水墨异军突起 53

（二）当代艺术作品拍卖价格排名 54

（三）当代国画艺术家作品成交额 54

（四）当代国画艺术家作品成交价 56

二、中国当代油画发展分析 58

（一）中国油画发展渊源 58

（二）油画艺术家作品成交额 58

（三）中国油画历年成交规模 60

三、中国当代雕塑发展分析 61

（一）中国当代雕塑发展概述 61

（二）中国当代著名雕塑家 61

（三）中国当代雕塑投资现状 62

四、中国当代装置艺术发展分析 64

（一）中国当代装置艺术概述 64

（二）当代装置艺术拍卖情况 64

（三）当代装置艺术发展前景 65

第三部分 创作篇 66

第五章 中国当代艺术创作发展情况分析 67

第一节 中国当代艺术家们的2014 67

一、张晓刚 67

二、周春芽 69

三、曾梵志 70

四、方力钧 72

五、宋冬 74

六、岳敏君 75

七、刘小东 76

八、王广义 77

九、刘炜 78

十、徐冰 79

十一、张恩利 80

第二节 中国当代艺术区发展分析 81

一、中国当代艺术区发展现状 81

二、北京798艺术区 82

（一）艺术区历史 82

（二）艺术区简介 82

（三）798艺术中心 83

（四）798艺术空间 83

（五）798画廊 84

（六）798艺术区发展方向 85

三、北京宋庄艺术区 87

（一）艺术区概况 87

（二）艺术区结构 88

（三）艺术区发展现状 89

四、草场地艺术区 89

五、深圳大芬油画村 90

第三节 2016年中国画廊行业发展分析 91

一、画廊行业发展历程 91

二、画廊行业规模 92

三、2016年画廊行业特点分析 92

（一）品牌集中化趋势增强 92

（二）外资画廊撤退 93

（三）国际化拓展 93

（四）关注青年艺术 93

四、中国画廊排行榜 93

五、香格纳画廊 97

（一）画廊概述 97

（二）2016年画廊发展情况 97

六、佩斯北京 98

（一）画廊概述 98

（二）2016年画廊发展情况 98

七、长征空间 99

（一）画廊概述 99

（二）2016年画廊发展情况 100

八、大未来?林舍画廊 100

(一) 画廊概述 100

(二) 2016年画廊发展情况 101

九、当代唐人艺术中心 101

(一) 画廊概述 101

(二) 2016年画廊发展情况 101

十、麦勒画廊 101

(一) 画廊概述 101

(二) 2016年画廊发展情况 102

十一、偏锋新艺术空间 103

(一) 艺术空间概述 103

(二) 2016年空间发展情况 103

十二、诚品画廊 104

(一) 画廊概述 104

(二) 2016年画廊发展情况 104

十三、星空间 104

(一) 画廊概述 104

(二) 2016年画廊发展情况 105

第四部分 收藏展览篇 106

第六章 中国当代艺术作品收藏及展览分析 106

第一节 中国当代艺术馆发展情况分析 106

一、中国当代艺术收藏机构发展现状分析 106

二、广东美术馆 107

(一) 美术馆概况 107

(二) 美术馆设施 107

(三) 美术馆典藏 108

三、深圳美术馆 108

(一) 美术馆概况 108

(二) 美术馆展览 108

(三) 美术馆典藏 109

四、何香凝美术馆 109

(一) 美术馆概况 109

(一) 美术馆定位 110

(三) 美术馆典藏 110

五、上海当代艺术馆 111

（一）艺术馆概况 111

（二）艺术馆设施 111

（三）艺术馆发展状况 111

六、民生现代美术馆 112

（一）美术馆概况 112

（二）美术馆设施 112

（三）美术馆发展状况 112

七、尤伦斯当代艺术中心 113

（一）艺术中心概况 113

（二）艺术中心设施 114

（三）艺术中心发展状况 114

八、成都当代美术馆 115

（一）美术馆概况 115

（二）美术馆定位 116

（三）美术馆典藏 116

九、上海当代艺术博物馆 116

（一）博物馆概况 116

（二）博物馆设施 117

（三）博物馆运营目标 117

十、广东时代美术馆 118

（一）美术馆概况 118

（二）美术馆发展状况 118

十一、龙美术馆 119

第二节 中国当代艺术品私人收藏发展阶段 120

一、二十世纪九十年代初期 120

二、二十世纪九十年代后期 121

三、2000-2006年 123

四、2006年至今 125

第七章 中国当代艺术展览发展分析 127

第一节 2016年中国艺术展览分析 127

第二节 2016年中国主要艺术展览 128

一、香港国际艺术展 128

二、第九届上海双年展 128

三、中国西部国际艺术双年展 129

第五部分 市场篇 130

第八章 2014-2016年中国当代艺术品拍卖市场发展分析 130

第一节 2016年中国艺术品市场分析 130

一、中国艺术品市场发展现状 130

二、中国艺术品市场发展状态 131

三、国内艺术品消费群体分析 132

四、艺术品市场发展基本特征 132

五、艺术品市场发展趋势分析 133

第二节 中国艺术品拍卖市场分析 134

一、海外艺术品拍卖市场状况 134

二、艺术品拍卖成交情况分析 135

（一）2016年春拍市场成交额 135

（二）2016年秋拍市场成交额 135

（三）2015年春拍市场成交额 136

（四）2015年秋拍市场成交额 137

（五）2016年春拍艺术品排名 138

三、艺术品拍卖市场结构分析 139

（一）艺术品春拍市场结构 139

（二）艺术品秋拍市场结构 140

（三）艺术品市场结构趋势 141

四、不同价格艺术品拍品数量 143

第三节 中国书画拍卖市场分析 144

一、中国书画拍卖市场总体状况 144

二、中国当代书画拍卖市场分析 145

三、2016年春拍书画拍卖成交率 146

第四节 油画及当代艺术拍卖市场 147

一、2015年油画及当代艺术拍卖市场 147

二、2016年油画及当代艺术拍卖市场 149

第九章 中国当代艺术品交易平台发展分析 154

第一节 国内外知名艺术品拍卖行分析 154

一、苏富比拍卖行 154

（一）企业发展基本情况 154

- (二) 企业经营状况分析 154
- (三) 企业业务经营范围 155
- (四) 企业在华业务分析 155
- (五) 企业经营策略解析 155
- 二、佳士得拍卖行 158
 - (一) 企业发展状况简述 158
 - (二) 企业经营现状分析 158
 - (三) 企业业务范围分析 159
 - (四) 企业在华业务拓展 159
 - (五) 企业经营策略解析 160
- 三、中国嘉德国际拍卖有限公司 161
 - (一) 企业发展基本情况 161
 - (二) 企业组织架构分析 161
 - (三) 企业业务范围分析 162
 - (四) 企业拍卖业绩分析 162
 - (五) 企业发展策略分析 163
- 四、北京保利国际拍卖有限公司 164
 - (一) 企业发展基本情况 164
 - (二) 企业主要业务部门 164
 - (三) 企业人力资源分析 165
 - (四) 企业经营状况分析 165
 - (五) 保利秋季拍卖分析 165
- 第二节 文化艺术品交易所发展分析 166
 - 一、天津文交所 166
 - (一) 文交所简介 166
 - (二) 文交所业务结构 167
 - (三) 文交所流通艺术品 167
 - (四) 文交所艺术品交易情况 168
 - 二、深圳文交所 169
 - (一) 文交所简介 169
 - (二) 文交所业务结构 170
 - (三) 文交所发展动态 171
 - 三、上海文交所 171
 - (一) 文交所简介 171
 - (二) 文交所业务范围 172

(三) 文交所交易流程 172

四、郑州文交所 173

(一) 文交所简介 173

(二) 文交所业务范围 173

(三) 文交所流通艺术品 173

(四) 文交所艺术品交易情况 174

第六部分 投资篇 176

第十章 我国当代艺术品投资现状分析 176

第一节 我国当代艺术品投资的主要特征 176

一、中国当代艺术品资产化 176

二、当代艺术品投资全民化 177

三、当代艺术品投资资本化、金融化 177

四、中国当代艺术品单一化、符号化 178

五、当代艺术品投资全球化、国际化 178

第二节 我国当代艺术品投资的交易运作方式 179

一、选择在拍卖场进行交易 179

二、选择通过画廊或艺术博览会进行交易 179

三、通过私人藏家或捐客进行交易 180

四、通过艺术家工作室或艺术家本人交易 180

第三节 中国艺术品投资收益率分析 180

一、2016年中国油画投资收益率分析 180

二、2016年中国书画投资收益率分析 181

三、2016年春拍中国书画投资收益率 182

第四节 我国当代艺术品投资的投资周期 183

第十一章 当代艺术品的投资风险与风险控制 184

第一节 当代艺术品投资风险分析 184

一、当代艺术品经济周期性风险 184

二、当代艺术品政策法规性风险 184

三、当代艺术品交易性风险 185

四、当代艺术品真伪风险 185

五、当代艺术品价值风险 186

六、当代艺术品价格风险 187

第二节 当代艺术品投资的风险控制策略 187

一、基于投资原则的风险控制策略 187

（一）避免“羊群效应” 187

（二）避免“贪心不足” 188

（三）避免“追涨杀跌” 188

二、基于技术手段的风险控制策略 188

（一）分散投资 188

（二）分批介入 189

（三）长期持有 189

（四）建立艺术专家顾问团队 189

三、基于制度保障的风险控制策略 190

（一）建立画家投资指数等级 190

（二）建立当代艺术保险体系 191

（三）健全艺术品投资基金 191

第七部分 前景趋势篇 192

第十二章 2017-2023年中国当代艺术发展前景趋势 192

第一节 2017-2023年中国当代艺术发展趋势 192

一、中国当代艺术创作趋势分析 192

二、中国当代艺术收藏趋势分析 192

三、中国当代艺术拍卖趋势分析 193

第二节 2017-2023年中国当代艺术发展前景与建议 193

第三节 2017-2023年中国当代艺术拍卖规模预测 194

图表目录：

图表 1 2016年国内生产总值构成及增长速度统计 16

图表 2 2014-2016年中国国内生产总值及增长变化趋势图 17

图表 3 2014-2016年中国社会消费品零售总额及增长速度趋势图 18

图表 4 2014-2016年城镇居民人均可支配收入及增长趋势图 18

图表 5 2014-2016年农村居民人均纯收入及增长趋势图 19

图表 6 2016年中国居民消费价格月度变化趋势图 19

图表 7 “十二五”期间中国文化艺术业投资分行业情况 21

图表 8 2014-2016年亚洲高净值私人银行总资产增减情况 22

图表 9 2016年中国高净值人士和超高净值人士人数增长 22

图表 10 中国高净值人士财富等级分布 23

图表 11 中国高净值人士人口统计特征（一） 24

- 图表 12 中国高净值人士人口统计特征（二） 24
- 图表 13 中国高净值人士按城市和区域分布 25
- 图表 14 中国高净值人士的理财目标 26
- 图表 15 中国高净值人士的风险偏好 27
- 图表 16 中国高净值人士可投资资产分配比例 27
- 图表 17 中国艺术品市场主要法律法规列表 30
- 图表 18 2013-2016年全球拍卖行成交金额分析图 38
- 图表 19 2014-2016年全球艺术品拍卖价格演变趋势图 39
- 图表 20 全球艺术品拍卖分地区成交额统计 40
- 图表 21 2016年艺术品拍卖分国家成交金额统计 41
- 图表 22 艺术品销售价格区间分析图 41
- 图表 23 全球艺术品拍卖额按拍卖行分布 43
- 图表 24 全球艺术品拍卖额（美术类）按艺术品门类分布 43
- 图表 25 2014-2016年全球当代艺术作品拍卖成交额变化趋势图 44
- 图表 26 2014-2016年度全球当代艺术作品拍卖十大拍卖行成交情况统计 44
- 图表 27 2014-2016年全球当代艺术作品拍卖成交价格指数变化趋势图 45
- 图表 28 2014-2016年度中国当代艺术作品拍卖成交价格TOP10 54
- 图表 29 当代国画艺术家作品成交额排名 54
- 图表 30 当代国画艺术家作品成交价格排名 56
- 图表 31 中国油画作品成交额排名 59
- 图表 32 2014-2016年中国油画成交情况统计 60
- 图表 33 中国当代著名雕塑家列表 62
- 图表 34 张晓刚作品——《血缘系列：大家庭一号》 68
- 图表 35 张晓刚作品——《血缘-大家庭：全家福2号》 69
- 图表 36 周春芽作品——《剪羊毛》 70
- 图表 37 曾梵志作品——《飞翔》 71
- 图表 38 方力钧作品——1993.4 73
- 图表 39 宋冬与《物尽其用》大型装置艺术作品 75
- 图表 40 邱敏君作品——《无题》 76
- 图表 41 刘小东作品——《青春故事》 77
- 图表 42 王广义作品——《1988至1989年作AO》 78
- 图表 43 刘炜作品——《革命家庭系列：晚宴》 79
- 图表 44 徐冰作品——《天书》 80
- 图表 45 北京798艺术区艺术空间列表 83
- 图表 46 北京798艺术区画廊列表 84

- 图表 47 2014-2016年度中国画廊前100强榜单 94
- 图表 48 2014-2016年中国纯艺术（Fine Art）拍卖规模变化趋势图 130
- 图表 49 2016年春中国艺术品拍卖市场成交情况 135
- 图表 50 2016年秋中国艺术品拍卖市场成交情况 136
- 图表 51 2015年春中国艺术品拍卖市场成交情况 137
- 图表 52 2015年秋中国艺术品拍卖市场成交情况 138
- 图表 53 2016年春拍艺术品成交额TOP10排名 138
- 图表 54 2016年春拍各艺术品类成交额占比 139
- 图表 55 2016年秋各艺术品类成交额占比 141
- 图表 56 2016年秋各艺术品类成交量占比 141
- 图表 57 2014-2016年中国纯艺术（Fine Art）拍卖情况 143
- 图表 58 2014-2016年不同价格区间中国艺术品拍品数量 144
- 图表 59 2014-2016年中国书画拍卖市场成交趋势图 145
- 图表 60 2016年中国书画仍占主导地位 145
- 图表 61 2014-2016年春拍四家拍卖公司成交率对比 146
- 图表 62 2014-2016年油画及当代艺术拍卖成交情况统计 148
- 图表 63 2014-2016年中国油画及当代艺术成交规模变化趋势图 148
- 图表 64 2016年春油画及当代艺术拍卖成交TOP10 149
- 图表 65 2014-2016年苏富比拍卖行销售收入变化趋势图 154
- 图表 66 中国嘉德国际拍卖有限公司组织机构 162
- 图表 67 中国嘉德国际拍卖有限公司业务范围 162
- 图表 68 2016年天津文交所流通艺术品 168
- 图表 69 2016年天津文交所艺术品交易情况统计 168
- 图表 70 上海文化产权交易所交易流程图 172
- 图表 71 郑州文化产权交易所艺术品流通情况统计 174
- 图表 72 2016年郑州文化产权交易所艺术品交易情况统计 175
- 图表 73 2016年中国油画投资收益率情况 181
- 图表 74 2016年秋拍中国书画投资收益率情况 181
- 图表 75 2017-2023年中国油画及当代艺术拍卖成交额预测 195

详细请访问：<https://www.huaon.com/detail/324883.html>